

# РАЗНЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ

АРХИЕРЕЙСКОГО СЛУЖЕНИЯ,  
ВЕЛИКАГО ПОСТА, ПАСХИ,  
ПРАЗДНИКОВ И СВЯТЫМ

## ПЕСНОПЕНИЯ АРХИЕРЕЙСКОГО СЛУЖЕНИЯ

- 1<sup>а)</sup> "От восток солнца" №1 170  
 1<sup>б)</sup> "От восток солнца" №1 - для мужского состава 170  
 2 "От восток солнца" №2 171  
 3 "Свете Тихий" - по напеву митрополита Сергия (Воскресенского) №2  
 4 "Исполла эти деспота" (краткое) №1 173  
 5 "Исполла эти деспота" (краткое) №2 173  
 6<sup>а)</sup> "Святой Боже" (мужской квартет) 174  
 6<sup>б)</sup> "Святой Боже" (женский квартет) 174  
 6<sup>в)</sup> "Святой Боже" (женское трио) 174  
 7 "И о всех, и за вся" №1 175  
 8 "И о всех, и за вся" №2 175

## ПЕСНОПЕНИЯ Великого Поста и Пасхи

- 1 Великий прокимен "Не отвори лица Твоего" 175  
 2 Великий прокимен "Дал еси достояние" 176  
 3 "Святой Боже" - на выносе Креста и Плащаницы (и на Воздвиженье) 177  
 4 Великопостная ектения 178  
 5 "Кресту Твоему" №1 179  
 6 "Кресту Твоему" №2 180  
 7 "И всех, и вся" (Великопостное, большое) 182  
 8 "Вкусите и видите" (мужское трио) 183  
 9 "Душе моя" 184  
 10 "Разбойника благоразумного" №1 (женское трио) 185  
 11 "Разбойника благоразумного" №2 (мужской квартет или хор) 187  
 12 "Разбойника благоразумного" №3 (мужской квартет или хор) 188  
 13 "Разбойника благоразумного" №4 (баритон-соло с хором) 190  
 14 "Разбойника благоразумного" №5 192  
 15 "Разбойника благоразумного" №6 194  
 16 "Разбойника благоразумного" №7 195  
 17 "Христос воскрес" 198

## ПЕСНОПЕНИЯ ПРАЗДНИКОВ И СВЯТЫМ

- 1 "С нами Бог" 200  
 2 Тропарь Рождеству Христову 201  
 3 "Дева днесь" (болгарского распева) 202  
 4 Ирмосы Рождеству Христову 205  
 5 Великий прокимен "Кто Бог великий" 214  
 6 "Елицы во Христа крестистесь" 215  
 7 Тропарь Крещению 216  
 8 Величание Пресвятой Богородице 218  
 9 Тропарь Св. равноапостольным Константину и Елене 219  
 10 Кондак акафиста Святителю и Чудотворцу Николаю 220  
 11 Припев акафиста: "Господи, мой Господи" 223  
 12 Припев акафиста Пресвятой Богородице 224  
 13 Припев акафиста Казанской иконе Богоматери 224  
 14 Припев акафиста Святителю и Чудотворцу Николаю 225  
 15 Припев акафиста Св. великомученику и целителю Пантелеймону 225  
 16 Вечная память 226  
 \* 17 "Гряди, гряди" } из венчания  
 \* 18 "Исаие, ликуй" }  
 19 "Свыше пророцы" - концерт (сочинён совместно с сыном, Юрием Глаголевым)

"От восток солнца" №1

(♩=88-92)

С. А.  
Т. Б.

От вос-ток солнца до за-пад хваль-но

И-мя Гос-под-не. Бу-ди

И-мя Гос-под-не бла-гос-ло-вен-но

от ны-не и до ве-ка.

*rit.*

(для мужского состава)

Т. I  
Т. II  
Б. I  
Б. II

От восток солнца до за-пад хваль-но И-мя Гос-под-не. Бу-ди

И-мя Гос-под-не бла-гос-ло-вен-но от ны-не и до ве-ка.

*rit.*

„От восток солнца“ №2


171

*f*

C. 

A.   
От вос-ток солнца до за-пад хва-льно И-мя Го-спод-

T. 

B. 

  
-не. Бу-ди И-мя Го-спод-не бла-го-сло-







*rit.*

  
-вен-но от ны-не и до ве-

  
ка.





«СВЕТЕ ТИХИЙ»  
ПО НАПЕВУ МИТРОПОЛИТА СЕРГИЯ (ВОСКРЕСЕНСКОГО) 172

ДУХОВЕНСТВО

Т. I II *mf*

СВЕТЕ ТИХИЙ, СВЯТЫ\_ Я СЛА\_ВЫ БЕЗСМЕРТНА\_ГО ОТ\_ЦА НЕ\_БЕС\_

Б.

-НА\_ГО, СВЯТА\_ГО, БЛАЖЕННА\_ГО, И\_И\_СУ\_СЕ ХРИСТЕ! ПРИШЕДШЕ

НА ЗА\_ПАД СОЛН\_ЦА, ВИ\_ДЕВШЕ СВЕТ ВЕ\_ЧЕР\_НИЙ, ПО\_ЕМ

ОТ\_ЦА, СЫ\_НА И СВЯ\_ТА\_ГО ДУ\_ХА, БО\_ГА.

Хор

С. *f*

А.

ДО\_СТО\_И\_Н\_Е\_СИ ВО ВСЯ ВРЕМ\_Е\_НА ПЕТ БЫ\_ТИ

Т.

Б. *f*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает верхнюю и нижнюю системы нот, с аккордами и мелодией.

ГЛА\_ СЫ ПРЕ\_ПО\_ДОБ\_НЫ\_МИ. СЫ\_НЕ БО\_ЖИЙ,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает верхнюю и нижнюю системы нот, с аккордами и мелодией. Включает динамическое обозначение *cresc.* и окончание **КОНЕЦ**.

ЖИ\_ВОТ ДА\_ЯЙ, ТЕМ ЖЕ МИР ТЯ СЛА\_ВИТ.

Духовенство повторяет от „Достоин...“ до конца

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает три системы нот (С.А.Б.), с динамическим обозначением *f* и двумя вариантами исполнения (1. и 2.).

Ис\_ПОЛ\_ЛА э\_ТИ ДЕ\_СПО\_ТА. Ис\_ПОЛ\_ЛА э\_ТИ ДЕ\_СПО\_ТА.

# "СВЯТЫЙ БОЖЕ" I ВАРИАНТ (КВАРТЕТ)

174

(♩=52-54)

Свя- тый Бо- же, Свя- тый Креп-

-кий, Свя- тый без- смертный, по- ми- луй нас.

## II ВАРИАНТ (КВАРТЕТ)

(♩=52-54)

Свя- тый Бо- же, Свя- тый Креп-

-кий, Свя- тый без- смертный, по- ми- луй нас, по- ми- луй нас.

## III ВАРИАНТ (ТРИО)

(♩=52-54)

Свя- тый Бо- же, Свя- тый Креп-

-кий, Свя- тый без- смертный, по- ми- луй нас.

1. *f* *f*

И О ВСЕХ, И ЗА ВСЯ. И О ВСЕХ, И ЗА ВСЯ.

ПЕСНОПЕНИЯ  
ВЕЛИКОГО ПОСТА И СВЯТОЙ ПАСХИ

I ВЕЛИКИЙ ПРОКИМЕН

Троекратно (♩ = 58-60)

*p*

НЕ ОТВРАТИ ЛИЦА ТВОЕГО ОТ ОТРОКА

Blank musical staff

*mf*

СВОЕГО, ЯКО СКОРБЛЮ, СКОРО УСЛЫШИ



*f* *dim.* *rit.* *pp*

МЯ, ВОН МИ ДУШИ МОЕЙ И ИЗБАВИЮ.

II Великий прокимен

*Спокойно*

С. А. Т. Б.

ДАЛЕ СИ ДОСТОЯНИЕ БОЯЩИМ СЯ ТЕ

*mf*

-БЕ, ГОСПОДИ, БОЯЩИМ СЯ ТЕ

*f* *dim.* *rit.* *pp*

ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ

-БЕ, БОЯЩИМ СЯ ТЕБЕ, ГОСПОДИ.

Для окончания

*mf*

Дал е- си до-сто-я-ни-е бо-я-щим-

*dim. rit.*

-ся те-бе, Го-споди.

СВЯТЫЙ БОЖЕ\*

*p cresc. dim.*

С. А. Т. Б. Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-

*cresc. f dim. p*

-кий, Свя-тый без-смертный, по-милуй нас.

\* При выносе Св. Креста и Плащаницы, и на Воздвиженье

# ВЕЛИКОПОСТНАЯ ЕКТЕНИЯ

178

1. 2. 3.

С. А.  
Т. Б.

Господи, поми-луй. Господи, поми-луй. Господи, поми-луй.

4.

Господи, поми-луй. Те-бе, Го-спо-ди.

1.

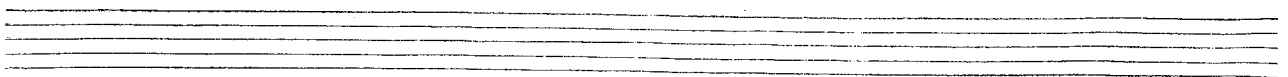
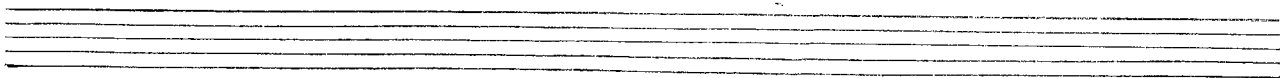
А-минь. По-дай, Го-спо-ди.

2. 3.

По-дай, Го-спо-ди. По-дай, Госпо-ди.

4.

Подай, Го-спо-ди. И ду-хови Твое-му.



# "КРЕСТУ ТВОЕМУ" №1

C.  *f*   
A. *КРЕ-СТУ ТВО-Е-МУ ПО-КЛА-НЯ-ЕМ-СЯ, ВЛА-*  
T.   
B. 

  *-ДЫ-*    
*КО, И СВЯ-ТО-Е ВОСКРЕ-СЕ-НИ-Е ТВО-*

*rit.*  *КОНЕЦ*  *СЛА-*  *ВИМ.*   
*СЛАВА И НЫНЕ... АМИНЬ.*

ПОВТОРИТЬ ОТ  $\text{S}$  ДО  $\text{F}$   
И СНАЧАЛА ДО "КОНЕЦ"

(♩=69-72)  
pp

# "КРЕСТУ ТВОЕМУ" №2

180

C.

A.   
КРЕ-СТУ ТВОЕ-МУ ПОКЛА-НЯ-ЕМСЯ, ВЛА-ДЫ-КО, И СВЯ-

T.

B.

-ТО-Е ВОСКРЕСЕ-НИ-Е ТВОЕ СЛА-ВИМ. КРЕ-

-СТУ ТВОЕ-МУ ПОКЛА-НЯ-ЕМСЯ, ВЛА-ДЫ-КО, И СВЯ-

- ТО\_ Е ВОСКРЕСЕ\_ НИ\_ Е ТВО\_ Е СЛА\_

ВИМ. КРЕ\_ СТУ ТВО\_ Е\_ МУ ПОКЛА\_ НЯ\_ ЕМ\_ СЯ, ВЛА

- ДЫ\_ КО, И СВА\_ ТО\_ Е ВОСКРЕ\_ СЕ\_ НИ Е ТВО\_ Е

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Динамики: *f*, *p*. Лирика: СЛА- ВИМ, СЛА-

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Динамики: *dim.*, *p*, *pp*, *ppp*. Лирика: ВИМ, СЛА- ВИМ.

### БОЛЬШОЕ ВЕЛИКОПОСТНОЕ

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Динамики: *f*. Лирика: И ВСЕХ, И ВСЯ, И ВСЕХ, И ВСЯ, И ВСЕХ, И ВСЯ.

„ВКУСИТЕ И ВИДИТЕ“

Т. I II

ВКУ\_ СИ\_ ТЕ, ВКУ\_ СИ\_ ТЕ И ВИ\_ ДИ\_ ТЕ;

ВКУ\_ СИ\_ ТЕ И ВИ\_ ДИ\_ ТЕ, Я\_ КО

БЛАГ, Я\_ КО БЛАГ ГО\_ СПОДЬ. Ал\_ ЛИ\_ ЛУ\_ И\_

-Я, АЛ\_ ЛИ\_ ЛУ\_ ЛИ\_ Я, АЛ\_ ЛИ\_

-ЛУ\_ И\_ Я, АЛ\_ ЛИ\_ ЛУ\_ И\_ Я, АЛ\_ ЛИ\_ ЛУ\_ И\_ Я.



Скорбно

"ДУШЕ МОЯ"

184

C. Ду-ШЕ МОЯ,  
A. Ду-ШЕ МОЯ, ДУ-ШЕ МО-Я, ВОС-  
T.  
B.

*сесс.* *f > p* *tr*  
-ТА-НИ, ЧТО СПИ-ШИ? Ко-НЕЦ ПРИБЛИ-ЖА-ЕТСЯ, И И-МАШИ СМЧ  
*tr*

*p* *сесс.*  
-ТИ-ТИ-СЯ: ВОСПРЯ-НИ Ч- БО ДА ПО-ЩА-

*f* *p* *cresc.*  
 -ДИТ ТЯ Хри-стос Бог, БЕЗ ДЕ  
 БЕЗ ДЕ

*mf* *rit.* *p*  
 СЫЙ И ВСЯ ИС-ПОЛ-НЯ-ЯЙ.  
 БЕЗ-ДЕ

14. III.  
1956

„РАЗБОЙНИКА БЛАГОРАЗУМНОГО“ №1  
(ТРИО)

*Широко* *mf*  
 С. I II РАЗ-БОЙ-НИ-КА БЛА-ГО-РА-ЗУМ-НА-  
 А. БЛАГО-РА-ЗУМ-НА-

-ГО ВО Е-ДИ-НОМ ЧА-СЕ РА-Е-ВИ СПО-

-ДО БИЛ Е-СИ, Го-СПО-ДИ. И МЕ-НЕ И МЕ-

-НЕ ДРЕВОМ КРЕСТ-НЫМ ДРЕВОМ КРЕСТ-НЫМ ПРОСВЕ-ТИ, ПРО-СВЕ-

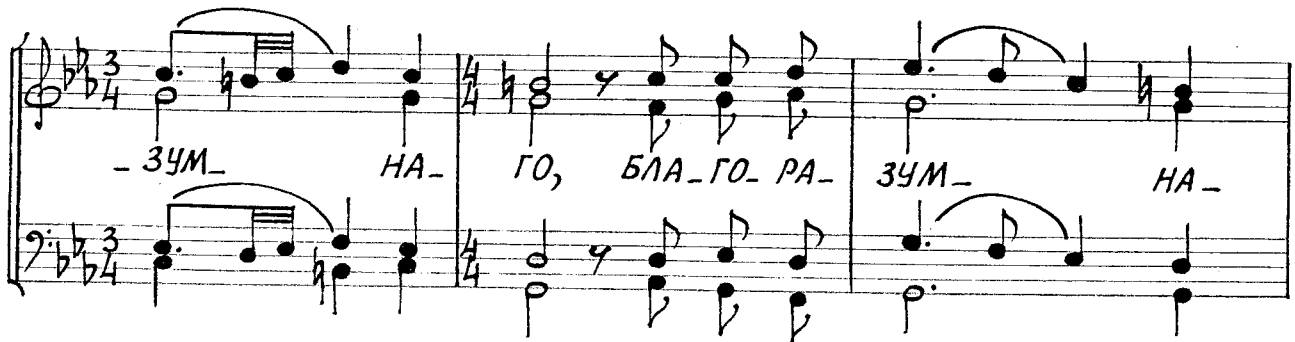
-ТИ И СПА-СИ, СПА-СИ МЯ.

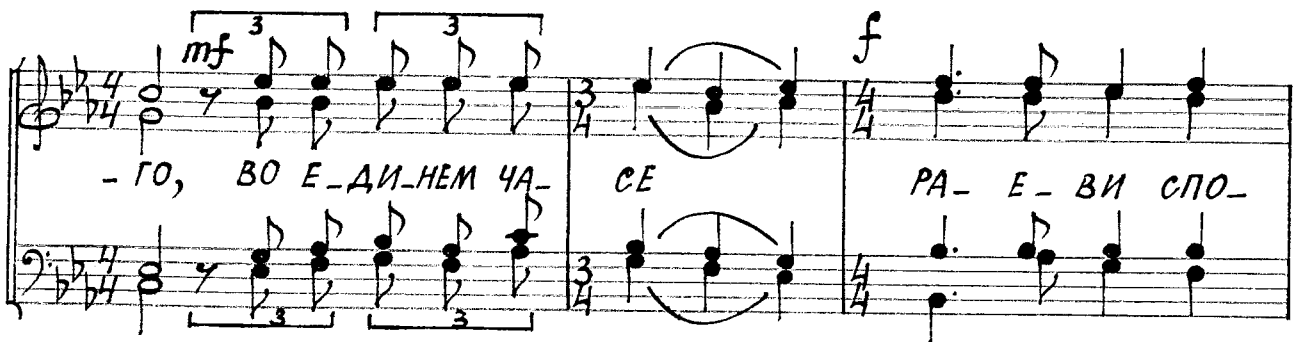
Умеренно

"РАЗБОЙНИКА БЛАГОРАЗУМНОГО" №2

187

T. I. II.   
РАЗ- БОЙ- НИ- КА БЛАГО РА- ЗУМ- НА- ГО, БЛА- ГО- РА-

  
- ЗУМ- НА- ГО, БЛА- ГО- РА- ЗУМ- НА-

  
- ГО, ВО Е-ДИ-НЕМ ЧА- СЕ РА- Е- ВИ СПО-

  
- ДО-БИЛ, СПО-ДО-БИЛ Е- СИ, Го- СПО-ДИ. тр И МЕ-

*tr*

И МЕ\_НЕ ДРЕВОМ КРЕСТ\_НЫМ, ДРЕ\_ВОМ

-НЕ, ДРЕВОМ КРЕСТ\_НЫМ, И МЕ\_НЕ

ПРОСВЕТИ *f* *dim.* *p*

КРЕСТ\_НЫМ ПРОСВЕ\_ТИ И СПА\_СИ МЯ.

ПРОСВЕ\_ТИ, ПРОСВЕТИ,

25. III. 1923

"РАЗБОЙНИКА БЛАГОРАЗУМНАГО" №3

Степенно *p*

Т. I II

Б. I II

РАЗ\_БОЙ\_НИ\_КА БЛА\_ГО\_РА\_ЗУМ\_НА\_ГО, БЛАГО\_РА\_

*pp* *mf*

-ЗУМ\_НА\_ГО, БЛАГО\_РА\_ЗУМ\_НА\_ГО ВО Е\_ДИ\_НОМ ЧА\_

ВО Е\_ДИ\_НОМ ЧА\_

*p*

-СЕ РА-Е-ВИ СПО-ДО-БИЛ Е-СИ, Го-сло-

*p* *mf*

-ДИ. И МЕНЕ ДРЕ-ВОМ КРЕСТНЫМ, И МЕНЕ ДРЕ-ВОМ  
И МЕНЕ, ДРЕВОМ КРЕСТ-НЫМ, И МЕНЕ ДРЕ-ВОМ

*p* *mf* *cresc.*

КРЕСТ-НЫМ ПРОСВЕ-ТИ, ПРО-СВЕ-  
КРЕСТ-НЫМ ПРО-СВЕ-ТИ,

*f* *p* *pp* *ppp*

-ТИ И СПА-СИ, И СПА СИ МЯ.

14.IV.1924.  
II РЕДАКЦИЯ  
9.IV.1928.

"РАЗБОЙНИКА БЛАГОРАЗУМНОГО" №4

Довольно медленно

*p*

БАРИТОН  
-СОЛО

РАЗ- БОЙ- НИ- КА

С. А. *pp* *pp*

ХОР

Т. РАЗ БОЙ - НИ- КА БЛАГО- РА-

Б. *pp* РАЗ- БОЙ- НИ- КА

*p* *mf* БЛА-ГО- РА-ЗУМ НА- ГО ВО Е- ДИ- НОМ ЧА- СЕ

*p* *p*

- ЗУМ- НА- ГО РА- Е- ВИ СПО-

*p*

РА- Е- ВИ СПО- ДО- БИЛ Е- СИ, Го- СПО-

СПОДОБИЛ Е- СИ, Го- СПО-

- ДО- БИЛ, СПО- ДО- БИЛ, Е- СИ, Го- СПО-

*pp* - ДИ. *tr* И МЕ\_ НЕ ДРЕ\_ ВОМ

*pp* *p* - ДИ. И МЕ\_ НЕ, И МЕ\_ НЕ

- ДИ. И МЕ\_ НЕ ДРЕ\_ ВОМ

*p* И МЕ\_ НЕ

*p* И МЕ\_ НЕ *mf* КРЕСТ\_ НЫМ ПРОСВЕ\_ ТИ И СПА\_

*tr* ПРОСВЕ\_ ТИ, *tr* ПРО СВЕ\_ ТИ

КРЕСТ\_ НЫМ ПРО СВЕ\_ ТИ И СПА\_

*tr*

*f* ПРО\_ СВЕ\_ ТИ *dim.* замедляя *p* - СИ, ПРОСВЕ\_ ТИ И СПА\_ СИ, И СПА\_ СИ МЯ.

- СИ, ПРОСВЕ\_ ТИ И СПАСИ, И СПАСИ МЯ.

*f* *dim.*



Протяжно "РАЗБОЙНИКА БЛАГОРАЗУМНАГО" №5

C. *mf*  
 РАЗ- БОЙНИКА, РАЗ- БОЙНИКА БЛАГОРА- ЗУМ- НА-

A.  
 РАЗ- БОЙНИКА...

T.  
 (ЗАКР. РТОМ)

B.

-ГО, БЛАГО- РА- ЗУМ- НА- ГО ВО Е- ДИ- НОМ ЧА-

*rit.* *a tempo* *cresc.* *dim.*

-СЕ

РА- Е- ВИ СПО- ДОБИЛ Е- СИ, ГО- СПО-

И МЕНЕ, И МЕНЕ ДРЕВОМ  
 -ДИ. И МЕНЕ, МЕНЕ ДРЕВОМ КРЕСТНЫМ, И МЕНЕ ДРЕВОМ

(ЗАКР. РТОМ)

КРЕСТНЫМ ПРОСВЕТИ И СПАСИ,  
 КРЕСТНЫМ ПРОСВЕТИ И СПАСИ, И СПАСИ

ПРОСВЕТИ И СПАСИ, И СПАСИ МЯ.  
 -СИ, СПАСИ, ПРОСВЕТИ И СПАСИ

*moscudo pp*

Спокойно "РАЗБОЙНИКА БЛАГОРАЗУМНАГО" №6

С. А. *mf*

РАЗ БОЙ НИ КА, РАЗ БОЙ НИ КА БЛА ГО РА ЗУМ НА ГО ВО Е

РАЗ БОЙ НИ КА

- ДИ НОМ ЧА СЕ РА Е ВИ СПО ДО БИ ЛЕ СИ, Го СПО

ДРЕВОМ КРЕСТНЫМ

- ДИ. И МЕ НЕ (мм...)

И МЕ НЕ ДРЕВОМ КРЕСТНЫМ, И МЕ

*mf*

И МЕ НЕ ДРЕВОМ КРЕСТНЫМ ПРОСВЕТИ, ПРОСВЕ

- НЕ *mf* ПРОСВЕТИ,

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Темп: *rit.* (ritardando). Динамика: *p* (piano).  
 -ТИ И СПА-СИ, И СПА-СИ МЯ.

„РАЗБОЙНИКА БЛАГОРАЗУМНАГО“ №7

Медленно, с чувством

Музыкальный фрагмент для сопрано, альты, тенора и баса. Темп: *rit.* (ritardando), затем *a tempo*. Динамика: *p* (piano).  
 С. РАЗ-БОЙ-НИ-КА БЛАГО-РА-  
 А. РАЗ-БОЙ-НИ-КА БЛАГО-РА-  
 Т. РАЗ-БОЙ-НИ-КА  
 Б. РАЗ-БОЙ-НИ-КА

БЛАГО-РА-

Музыкальный фрагмент для сопрано, альты, тенора и баса. Динамика: *f* (forte), затем *p* (piano).  
 С. БЛАГО-РА-ЗУМ-НА-ГО  
 А. -ЗУМ-НА-ГО ВО Е-ДИ-НОМ ЧА-СЕ  
 Т. БЛАГО-РА-ЗУМ-НА-ГО  
 Б. -ЗУМ-НА-ГО

*mf*

РА-Е-ВИ СПО-ДО-БИЛ, СПО-ДО-БИЛ Е-СИ,

Е-СИ, СПОДОБИЛ Е-

*p* *mf* *mf* *mf* *p*

Го-СПО-ДИ. И МЕ-НЕ,

Го-СПО-ДИ. И МЕ-НЕ,

-СИ, Госпо-ДИ. И МЕ-НЕ

ПРОСВЕТИ

*mf* *mf* *p* *p*

ДРЕ-ВОМ КРЕСТ-НЫМ ПРОСВЕТИ И СПА-

-НЕ

ПРОСВЕ-ТИ

ПРОСВЕ-ТИ

*p* *mf*

ПРО\_СВЕ-ТИ И СПА-СИ,  
-СИ, СПА-

*rit.* *p* *pp* *pp*

И СПА-СИ  
-СИ И СПА-СИ И СПА-СИ И СПА-СИ

12. III.  
1961

(♩=108-112)

„ ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ! ”

C. *f* Хри-стос воскре-се! Хри-стос воскре-се! Хри-стос

A. ВОСКРЕ-СЕ ИЗ

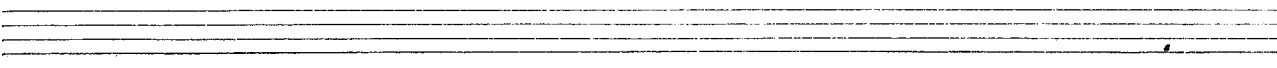
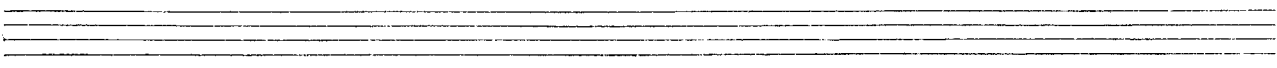
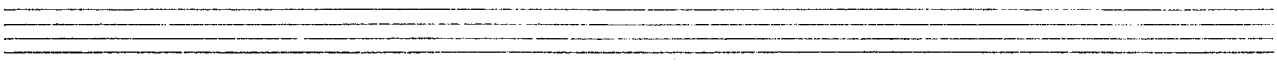
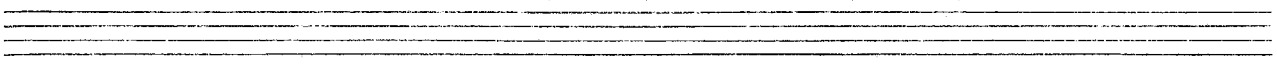
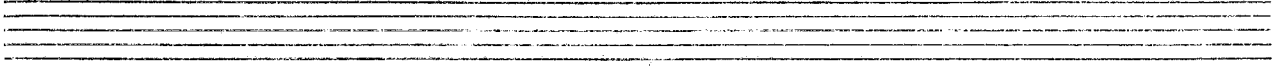
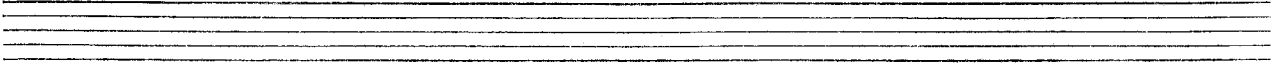
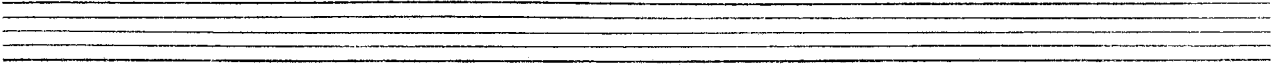
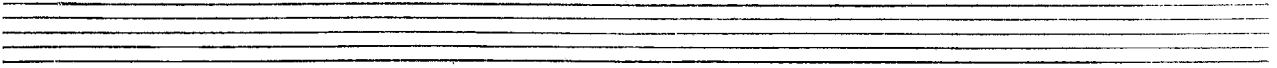
T. *f* ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ! ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ! ХРИСТОС

B.

МЕРТ. ВЫХ! СМЕРТИ-Ю СМЕРТЬ ПОД ПРАВ И

СМЕРТИ-Ю СМЕРТЬ ПО- ПРАВ

1. 2. СУ-ЩИМ ВО ГРО- БЕХ ЖИ- ВОТ ДА- РО- ВАВ! 3. rit. БЕХ ЖИ- ВОТ ДА- РО- ВАВ!





Торжественно

„С нами Бог!“

200

C. С НА-ми Бог, с НА-ми Бог!

A. С НА-ми Бог! РА-ЗУ-

T. С НА-ми Бог! С НА-ми,

B. С НА-ми Бог! С НА-ми,

РА-ЗУ-МЕЙТЕ Я-ЗЫ-ЦЫ

-МЕЙТЕ Я-ЗЫ-ЦЫ, РА-ЗУ-МЕЙТЕ Я-ЗЫ-ЦЫ

РА-ЗУ-МЕЙТЕ Я-ЗЫ-ЦЫ, Я-ЗЫ-ЦЫ

и ПО-КА-

и ПО-КАРЯЙТЕ СЯ,

Я-КО С НА-ми,

и ПОКА-РЯЙТЕСЯ, и ПОКА-РЯЙТЕСЯ,

-РЯЙТЕСЯ,

*pp*

Я-КО СНА-МИ, СНА-МИ БОГ!

С НА-МИ БОГ,

*pp*

Я-КО СНА-МИ БОГ!

*pp*

Я-КО СНА-МИ, СНА-МИ БОГ!

2.I.  
1923

# ТРОПАРЬ

## РОЖДЕСТВУ ХРИСТОВУ

*Отвлѣнно*

*f*

РОЖДЕСТВО ТВОЕ, ХРИСТЕ БО-ЖЕ НАШ, ВОЗСИ Я МИ-РО-ВИ СВЕТ РА-ЗУ-МА.

*rit.*

*a tempo*

*rit.*

*a tempo*

*rit.*

В НЕМ БО ЗВЕЗДАМ СЛУЖАЩИ И ЗВЕЗДО Ю Ч-ЧА-ХУ-СЯ, ТЕ-БЕ КЛАНЯТСЯ СОЛНЦУ ПРАВДЫ,

*a tempo* *rit.* -----

и Те-бе ве-де-ти с высо-ты востока: Госпо-ди, слава Те-бе!

Кондак  
" ДЕВА ДНЕСЬ "  
(БОЛГАРСКОГО РОСПЕВА)

*Величественно* *f*

1. ДЕ-ВА, ДЕ-ВА ДНЕСЬ ПРЕ-СУ-  
2. И ЗЕМ-ЛЯ ВЕР-ТЕП НЕ-ПРИС-

-ЩЕСТ-ВЕН-НА-ГО РАЖ-ДА-ЕТ,  
-ТУП-НО-МУ ПРИ-НО-СИТ;

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами: РАЖ-ПРИ-ДА-ЕТ, НО-СИТ. Ан-ГЕ-ЛИ.

Этот фрагмент включает четыре нотных стана (верхний, два средних и нижний). В начале фрагмента есть динамический знак *p*. Музыкальная запись включает ноты, паузы и скобки, соединяющие ноты в фразы.

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами: Ан-ГЕ-ЛИ СПАСТЫРЬ МИ СЛА-ВО-СЛОВЯТ, СЛА-

Этот фрагмент включает четыре нотных стана. В начале фрагмента есть динамический знак *mf*. Музыкальная запись включает ноты, паузы и скобки, соединяющие ноты в фразы.

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами: ВО СЛОВЯТ, СЛА-ВО-СЛОВЯТ, ВОС-СЛА-ВО-СЛОВЯТ, ВОС-ВИ, ВОС-

Этот фрагмент включает четыре нотных стана. В начале фрагмента есть динамический знак *f*, а в конце — *mf*. Музыкальная запись включает ноты, паузы и скобки, соединяющие ноты в фразы.

- ВИ, ВОЛС ВИ, ВОЛС ВИ

- ВИ, ВОЛС ВИ ЖЕ, ВОЛС ВИ ЖЕ СО ЗВЕЗ ДО Ю ПУ ТЕ ШЕСТ ВУ

ПУ ТЕ ШЕСТ ВУ

- ЮТ, ПУ ТЕ ШЕСТ ВУЮТ,

- ЮТ: НАС БО РА ДИ РО ДИ СЯ ОТ РО

-ЧА МЛА- ДО, ПРЕ- ВЕЧ- НЫЙ

Бог, ПРЕ- ВЕЧНЫЙ Бог, ПРЕ- ВЕЧ- НЫЙ Бог.

### Ирмосы Рождеству Христову

*Подвижно*

1. *f*  
ХРИСТОС РАЖДА- ЕТ- СЯ, СЛА- ВИ- ТЕ, ХРИ- СТОС С НЕ- БЕС, - СРЯ- ЩИ- ТЕ, ХРИ-

- СТОС НА ЗЕМЛИ, - ВОЗНОСИТЕСЯ, ПОЙТЕ ГОСПОДЕВИ ВСЯ ЗЕМ-

- ЛЯ И ВЕСЕЛИЕ ВОСПОЙТЕ, ЛЮДИЕ, ЯКО ПРО-

- СЛАВИСЯ. **3.** ПРЕЖДЕ ВЕК ОТ ОЦА РОЖДЕННОМУ НЕ-

- ТЛЕННО СЫНУ И В ПОСЛЕДНЯЯ ОТ ДЕВЫ ВОПЛО-

ЩЕ\_НО\_ МУ БЕЗ\_ СЕ\_ МЕН\_ НО: ХРИСТУ БО\_ ГУ ВО\_ЗО\_ ПИ\_ ИМ: ВОЗ\_ НЕ\_

\_ СЫЙ РОГ НАШ, СВЯТ Е\_ СИ ГО\_ СПО\_ ДИ.

4.

ЖЕЗЛ ИЗ КО\_ РЕ\_ НЕ И\_ Е\_ СЕ\_ О\_ ВА И ЦВЕТ ОТ НЕ\_ ГО ХРИСТЕ ОТ

ДЕ\_ ВЫ ПРО\_ ЗЯБЛ Е\_ СИ, ИЗ ГО\_ РЫ ХВАЛЬ НЫЙ ПРИО\_ СЕ\_ НЕН\_ НЫЯ





ЧАЩИ, ПРИШЕЛ Е-СИ ВО-ПЛОЩЯ ОТ НЕ-ИС-КУ-СО-



-МУЖНЫЯ НЕВЕ-ЩЕСТВЕННЫЙ И БО-ЖЕ: СЛА-ВА СИ-ЛЕ ТВО-



-ЕЙ, ГО-СПО-ДИ. БОГ СЫЙ МИ-РА О-ТЕЦ ЩЕДРОТ, ВЕ-



-ЛИ-КА-ГО СО-ВЕ-ТА ТВО-Е-ГО АН-ГЕ-ЛА, МИР ПО-ДА-

- ВА-Ю-ЩА ПО- СЛАВ Е- СИ НАМ. ТЕМ БО-ГО- РА- ЗУ- МИ-Я

К СВЕ- ТУ НАС ТАВЛШЕ-СЯ ОТ НО-ЩИ ЧТ- РЕ- НЮ-Ю-ЩЕ, СЛА- ВО-

- СЛО- ВИМ ТЯ, ЧЕ- ЛО- ВЕ- КО- ЛЮБ- ЧЕ. ИЗ ЧТ- РО- БЫ И-

6.

- О- НУ МЛА- ДЕН- ЦА ИЗ БЛЕ- ВА МОРСКИЙ ЗВЕРЬ, Я- КО- ВА ПРИ- ЯТ:

В ДЕ-ВУ ЖЕ ВСЕЛШЕ-Е-СЯ СЛО-ВО И ПЛОТЬ ПРИ-ЕМ-ШЕ-Е ПРОЙДЕ СО-

-ХРАНШЕ-Е НЕ-ТЛЕН-НУ, Е-ГО ЖЕ БО НЕ ПОСТРА-ДА ИС-

-ТЛЕ-НИ-Я РОЖДШУ-Ю СО-ХРА-НИ НЕ-ВРЕЖ-ДЕН-НУ.

От РО-ЦЫ БЛА-ГО-ЧЕС-ТИ-Ю СО-ВОСЛИ-ТА-НИ ЗЛО-ЧЕС-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Система состоит из трех стaves: верхний (альт), средний (голос) и нижний (бас). Текст: ТИ ВА ГО ВЕ ЛЕ НИ Я НЕ БРЕГ ШЕ, ОГ НЕННА ГО ПРЕ

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Система состоит из трех стaves: верхний (альт), средний (голос) и нижний (бас). Текст: ЩЕ НИ Я НЕ Ч БО Я ША СЯ, НО ПО СРЕ ДИ

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Система состоит из трех стaves: верхний (альт), средний (голос) и нижний (бас). Текст: ПЛА МЕ НЕ СТО Я ЩЕ ПО Я ХУ: ОТ ЦЕВ БО ЖЕ

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Система состоит из трех стaves: верхний (альт), средний (голос) и нижний (бас). Текст: БЛА ГО СЛО ВЕН Е СИ. ХВАЛИМ, БЛАГОСЛОВИМ, ПОКЛА

-НЯЕМСЯ ГОСПОДЕВИ, ПОЮЩЕ И ПРЕВОЗНОСЯЩЕ ВО ВСЯ

ВЕ\_ КИ. ЧУ\_ДА ПРЕ\_ЕС\_ТЕСТ\_ВЕННА\_ГО РО\_СО\_

rit.  
\_ДА\_ ТЕЛНА\_Я И\_ЗО\_БРА\_ЗИ ПЕШЬ ОБ\_ РАЗ НЕ\_БО, Я\_ ЖЕ ПРИ\_

\_ЯТ, ПА\_ЛИТ Ю\_НЫ\_Я, Я\_ КО НИ\_ЖЕ ОГНЬ БО\_ЖЕСТВА ДЕ\_

-ВЫ, В НЮ ЖЕ ВНИ-ДЕ УТ- РО- БУ, ТЕМ ВОСПЕ- ВА- Ю-ЩЕ

ВОС- ПО-ЕМ: ДА БЛА-ГО-СЛО- ВИТ ТВАРЬ ВСЯ ГО- СПО- ДА И ПРЕ- ВОЗ-

-НОСИТ ВО ВСЯ ВЕ- КИ. ТА-ИНСТВО СТРАННОЕ ВИ-ЖУ И ПРЕ-

-СЛАВ-НО- Е: НЕ- БО ВЕР- ТЕП, ПРЕ- СТОЛ ХЕ- РУ- ВИМСКИЙ, ДЕ-

-ВУ, ЯС-ЛИ, ВМЕС-ТИ-ЛИ-ЩЕ, ВНИХЖЕ ВОЗ-ЛЕ-ЖЕ НЕ-ВМЕС-

-ТИ-МЫЙ ХРИ-СТОС БОГ, Е-ГО ЖЕ ВОС-ПЕ-

-ВА-Ю-ЩЕ ВЕ-ЛИ-ЧА-ЕМ.

10.  
192

*Величественно* **ВЕЛИКИЙ ПРОКИМЕН**

Кто Бог ве-лий, я-ко Бог наш. Ты е-си Бог, тво-

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами: Ты е-си Бог, тво-рай чу-де-са, -рай чу-де-са, тво-

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами: -рай, тво-рай, тво-рай чу-де-са, тво-рай чу-де-са.

*Подвижно* "ЕЛИЦЫ ВО ХРИСТА КРЕСТИСТЕСЯ"

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами: Е-лицы во Хри-ста кре-сти-сте-ся, во Хри-

КОНЕЦ

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами: -ста об-ле-ко-сте-ся. Ал-ли-луй-я.



Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: СЛАВА... И НЫНЕ... А-МИНЬ. Во Хри- СТА ОБ-ЛЕ-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: - КОС-ТЕ- СЯ. Ал-ли-лчй- Я.

ПОВТОРИТЬ  
СНАЧАЛА ДО  
СЛОВА  
"КОНЕЦ"

ТРОПАРЬ

КРЕЩЕНИЮ

*Воодушевленно*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: Во И-ор да-не кре-ща-ю-щу-ся те-бе, Го-спо-ди,

Тройчес-ко-е я- ви-ся по-кло-не-ни-е: Ро-

-ди-те-лев бо-глас сви-де-тельствова-ше те-бе, воз-

-люблен-на-го Тя сына и-ме-ну-я, и Дух

в ви-де го-лу-би-не, из-вест-во-ва-ше сло-ве се-чт-верх-

яв- ЛЕЙ- ся, ХРИСТЕ БО- ЖЕ, яв-  
 -ДЕ- НИ- Е: яв- ЛЕЙ- ся, ХРИ-СТЕ

- ЛЕЙ- ся ХРИСТЕ БО- ЖЕ СЛА- ВА,  
 БОЖЕ, яв- ЛЕЙ- ся, И МИР ПРОСВЕ- ЩЕЙ, СЛА- ВА,

ит.  
 СЛА- ВА, СЛА- ВА,  
 СЛА- ВА, СЛА- ВА, СЛА- ВА ТЕ- БЕ.

*Сдержанно* ВЕЛИЧАНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЕ

С. А. *mf*  
 Т. ДО- СТОЙНО ЕСТЬ ВЕ- ЛИ- ЧА- ТИ  
 Б.

Тя, Бо-го-ро-ди-це. Честней-шу-ю Хе-ру-вим

и славней-шу-ю без срав-не-ни-я Се-ра-фим.

ТРОПАРЬ СВЯТЫМ РАВНОАПОСТОЛЬНЫМ  
 КОНСТАНТИНУ И ЕЛЕНЕ

*Подвижно*

Кре-ста Твое-го о-браз на не-бе-си ви-дев, и я-ко же Па-вел

ЗВА-НИ-Е НЕ ОТ ЧЕ-ЛО-ВЕК ПРИ-ЕМ, ВЦА-РЕХ А-ПОС-ТОЛ ТВОЙ, ГО-СПО-ДИ,

ВЕ-ЛИКИЙ ГРАД В РУ-ЦЕ ТВОЕЙ ПО-ЛО-ЖИ: Е-ГО ЖЕ СПАСАЙ ВСЕГДА В МИРЕ,

МО ЛИТ-ВАМИ БОГО-РО-ДИ-ЦЫ Е-ДИ-НЕ, ЧЕ-ЛО-ВЕ-КО-ЛЮБ-ЧЕ.

22  
196

### КОНДАК АКАФИСТА СВЯТИТЕЛЮ И ЧУДОТВОРЦУ НИКОЛАЮ

*Празднично*

С. А. Т. Б.

*mf*

ВОЗ-БРАННЫЙ ЧУ-ДО-ТВОР-ЧЕ И ИЗ-РЯД-НЫЙ,

И ИЗ- РЯД- НЫЙ, И ИЗ- РЯДНЫЙ Ч- ГОДНИЦЕ ХРИ- СТОВ,

*f*

МИ- РУ ВСЕ- МУ ИС- ТО- ЧА- ЯЙ МНОГО- ЦЕН- НО- Е МИ- ЛО- СТИ

МИ- РО И НЕ- ИС- ЧЕР- ПА- Е- МО- Е ЧУ-

-ДЕС МО- РЕ. Восхва- ля- ем Тя лю-

*p*

Восхва- ля- ем

*mf* *DL*

- БО\_ ВИ\_ Ю С\_В\_Я\_Т\_И\_Т\_Е\_Л\_Ю Н\_И\_К\_О\_ Л\_А\_ Е. Т\_Ы ЖЕ,  
С\_В\_Я\_Т\_И\_ Т\_Е\_Л\_Ю

Я\_ КО И\_ М\_Е\_ ЯЙ Д\_Е\_Р\_З\_Н\_О В\_Е\_ Н\_И\_ Е КО Г\_О\_ С\_П\_О\_

*f*

- Д\_У: О\_Т В\_С\_Я\_ К\_И\_Х Н\_А\_С Б\_Е\_Д С\_В\_О\_ Б\_О\_ Д\_И, Д\_А З\_О\_ В\_Е\_М Т\_И:

„Р\_А\_Д\_У\_Й\_ С\_Я, Н\_И\_ К\_О\_ Л\_А\_ Е, В\_Е\_ Л\_И\_ К\_И\_Й Ч\_У\_ Д\_О\_ Т\_В\_О\_ Р\_ Ч\_Е."

ПРИПЕВ АКАФИСТА „Господи, мой Господи“

223

*Спокойно*

C. *p*

A. Го-спо-ди, мой Го-спо-ди, РА-ДО-СТЕ МО-Я, ДА-РУЙ МИ, ДА ВОЗ-

T.

B.

- РА-ДУ-Ю-СЯ О МИ-ЛОСТИ ТВО-ЕЙ. Ал- ЛИ-ЛУ-И-Я.

*f*

Ал- ЛИ-ЛУ-И-Я, Ал- ЛИ-ЛУ-И-Я, Ал- ЛИ-ЛУ-И-Я.

*dim.* *p*

2511  
1926



ПРИПЕВ АКАФИСТА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЕ

224

Радуйся, благая Вратарнице, двери райские вер-ным

от-вер-за-ю-щая-я. Ал-ли-лу-и-я.

ПРИПЕВ АКАФИСТА КАЗАНСКОЙ ИКОНЕ БОГОМАТЕРИ

Ра-дуйся, Заступница усердная ро-да

Хри-сти-ан-ска-го. Ал-ли-лу-и-я.

ПРИПЕВ АКАФИСТА СВ. И ЧУДОТВОРЦУ НИКОЛАЮ 225

С. А. Т. Б.

Ра- - -дуйся, Николае, Ве- ли- кий Чу- до- творче.

Ал- ли- лу- и- я.

ПРИПЕВ АКАФИСТА ВМЧ. И ЦЕЛИТЕЛЮ ПАНТЕЛЕИМОНУ

С. А. Т. Б.

Ра- - -дуйся, Великомучениче и Це- ли- телю.

Пан- те- ле- и- мо- не. Ал- ли- лу- и- я.

Медленно

## ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ

266

Вечная память, вечная память,  
вечная, вечная память.

Примечание Юрия Глаголева (сына Владимира Глаголева)  
к духовному концерту „Свыше пророцы“

В 1957 году (с августа по декабрь) я, композитор-пианист, член Союза композиторов Латвии (и СССР), находился в гастрольно-концертной поездке по югу России. В ноябре месяце в г. Астрахани состоялось моё знакомство и несколько встреч с владыкой Сергием (Лариным), епископом Астраханским и Сталинградским. Я познакомил владыку с духовно-музыкальными сочинениями моего отца. Владыке они очень понравились, и он распорядился принять к исполнению архиерейским хором Астраханского Покровского собора 4 песнопения Владимира Глаголева: „Малое славословие №2“, „От юности моя“ №3, „Во Царствии Твоем“ и Херувимскую №2. Кроме того, владыка заказал отцу и мне сочинить духовный концерт на слова молитвы: „Свыше пророцы Тя предвозвестиша, Отроковице: стамну, жезл, скрижаль, кивот, свещник, трапезу, гору несекомую, златую кадилницу и скинию, дверь непроходную, палату и лествицу, и престол царев.“ После моего возвращения домой отец и я, в течение февраля 1958 года, создали этот концерт. Отец сочинил 40 тактов музыки, а я — 53 такта и ещё осуществил общее развитие всего концерта. 5 марта 1958 г. концерт был полностью завершен и отослан в Астрахань владыке Сергию. В ответ мы получили от владыки письмо, ксерокопия которого прилагается: